

Inazio Bereziartua Musika eta Dantza Eskolaren IHP

Aurkibidea

1. Justifikazioa
2. Inazio Bereziartua Musika Eskolaren jatorria eta ikastetxearen egungo testuingurua.
 - 2.1 Historia.
 - 2.2 Elgoibar.
 - 2.2.1 Musikarekin eta dantzarekin lotutako beste elkarte batzuk.
 - 2.2.2 Eskolaz kanpoko bizitza Elgoibarren
 - 2.3 Egitura organikoa eta araudia.
 - 2.3.1 Indarrean dagoen araudia
 - 2.3.2 Erakundearen egitura organikoa.
 - 2.3.2.1 Gobernu- eta administrazio-organoak.
 - 2.3.2.2 Lan-kontratudun langileak.
 - 2.4 Hezkuntza-eskaintza.
 - 2.5 Azpiegiturak.
 - 2.6 Webgunea eta sare sozialak.
3. Printzipioak, balioak eta ezaugarriak.
4. Ikastetxearen helburu orokorrak.
5. Irakaskuntzaren antolamendua.
 - 5.1 I. maila
 - 5.1.1 Lehen maila (musika eta mugimendua)
 - 5.1.2 Bigarren maila (musika eta mugimendua eta dantza)
 - 5.1.3 Hirugarren maila (hastapena)
 - 5.2 II. maila
 - 5.2.1 Musika
 - 5.2.2 Dantza
 - 5.3 III. maila
 - 5.3.1 Musika
 - 5.3.2 Dantza
 - 5.4 IV. maila
 - 5.5 Tresna-multzoak.
6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.
 - 6.1 Metodologia
 - 6.2 Tutoretza
 - 6.3 Ebaluazioa
7. IHP aldatzeko prozedura

Inazio Bereziartua Musika eta Dantza Eskolaren IHP-a.

1. Justifikazioa

Elgoibarko Inazio Bereziartua Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektuak (IHP) gure ikastetxearen izaera, helburua eta antolamendua definitzen ditu; hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsonen ikuspegi eta interes desberdinen arteko adostasunaren emaitza da, dauden mugak kontuan hartuta. Idazkera malgua izango du, beti aldakorran den testuinguru batera egokitu ahal izateko, baina aldi berean gida eta erreferentziatzeko testua izateko bezain zehatza izango da. Ikastetxearen Hezkuntza Proiektuak hezkuntza-antolamenduaren eta plangintzaren ardatz izan nahi du, eta ikastetxean garatzen diren proposamen, plan eta programa guztiak modu koherentean bideratuko ditu. Musika Eskolaren eta haren ingurunearen egungo errealitatea aztertuko dira; ezaugarriak, helburu nagusiak eta horiek lortzeko modua zehaztuko dira.

IHP hau 2024-2025 ikasturtean zehar idatzi da.

2. Inazio Bereziartua Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta ikastetxearen egungo testuingurua.

Inazio Bereziartua Musika eta Dantza Eskola irabazi asmorik gabeko elkarte da, EMUDAFE (Elgoibarko musika eta dantza federazioa)-ren barruan beste elkarte batzuekin batera. Arautu gabeko musika eta dantza irakaskuntzan espezializatuta dago. Gaur egun, 22 irakasle eta 640 ikasle ditu.

2.1 Historia

1984ko maiatzean, eta 1980ko Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkariaren (EHAA) xedapen baten babesean (oinarrizko irakaskuntzako musika-zentroak abian jartzea arautzen du xedapen horrek, eta zentro ez-ofizial aitortuen izaera du), gurasoen batzorde bat eratu zen proiektua abian jartzeko. Irailean, 300 ikasleko eta 13 irakasleko erroldarekin, "Inazio Bereziartua Musika Eskola" Kontserbatorioa jarri zen abian. Ikastetxea, hasiera batean, "Ez ofizial aintzatetsia" zen, Donostiako kontserbatorioari atxikia. Geroago, 1991n, Oinarrizko Graduko ofizialtasuna eskatu eta eman zen, eta urtebete geroago, 1992ko ekainaren 3ko EHAA Erdi Mailako ofizialtasuna jaso zen. 1993. urtetik aurrera, LOGSE indarrean sartu zenetik, Ikastegia Musika Eskola bihurtu zen, baina 2002. urtera arte ez zuen Erdi Mailako Kontserbatorio izateari utzi, urte horretan behin betiko iraungiko baitzen Ikasketa Plana, 2618/66 Dekretuaren arabera. Aipagarria da Musika Eskolaren egungo egoitza 2001eko irailaren 5ean inauguratu zela.

2.2 Elgoibar

Elgoibar Gipuzkoako mendebaldean dago, autobidez EAEko hiru hiriburuetara, Gasteizera, Bilbora eta Donostiara komunikatuta. Gaur egun 11.621 biztanle ditu.

Udalerrak kultura-agenda zabala du, orokorrean jaien bueltan biltzen dena, hala nola San Anton, Trinitateak, San Bartolome, Gabon-Zahar eta abar, baina urte osoan zehar irauten duena. Udalak sustatutako agendaz gain, Elgoibarrek bizitza kultural aktiboa du, eta, bertan, kultura, kirol edo merkataritza arloetako hainbat elkartek herria dinamizatzen dute ekimen ugariarekin.

Oro har, jarduera gehienak udalerriko kale nagusietan egiten dira, baina Elgoibarrek ere hainbat azpiegitura ditu, Musika Eskolaz gain, kultura garatzeko: Herriko Antzokia, Kultur Etxea edo Liburutegia.

Alde horretatik, orain dela gutxi Aita Agirreren eskolak birgaituko dira. Proiektuak kultura, euskara eta hezkuntza uztartuko ditu. Eraikin hau eskolaren ondoan dago, eta Elgoibarko kultura-bizitzari are kohesio handiagoa emateko balioko du.

2.2.1 Musikarekin eta dantzarekin lotutako beste elkarte batzuk.

Herrian, musikaren arloan, hainbat elkarte daude, hainbat helbururekin:

- Elgoibarko Udal Musika Banda: 52 kide ditu. Hileko kontzertuak eskaintzen ditu, eta urte osoan zehar zabaltzen ditu.
- Txistularien udal-banda: 12 kidez osatutako taldea. Talde hori arduratzen da asteroko dianak eskaintzeaz, jaiak animatzeaz eta haritz dantza-taldeari laguntzeaz.
- Udal dultzaineroak: 3 kidez osatutako taldea. Herrian hilean behin dianak eskaintzen ditu, erraldoiak eta buruhandien kontpartsarekin aritzen dira, eta batzuetan haritz dantza-taldea musikaz laguntzen dute. Herriatik kanpo ere jarduten dute urte osoan zehar.
- Mauxitxa txaranga: 20 kidez osatutako musika-taldea. Aktuazio zehatzak eskaintzen ditu, bai Elgoibarren, bai beste herri batzuetan, jaiak alaitzeko helburuarekin.
- Sinuöse: zuzeneko musika herrira ekartzeko asmoz, hileroko kontzertuak antolatzen dituen musika-elkartea. Nabarmentzekoa da "Sotoko Hotsak" urteko jaialdia.
- Kale kantariak: Herriko musikari eta abeslari desberdinez osatutako taldea. Haren funtzioa kaleak herri-kantuekin animatzea da, hilean behin, eta haiekin batera kantatu nahi duenari kantatzeko aukera ematea.
- Debabarreneko Orkestra Sinfonikoa: 32 kide ditu, eta noizbehinka kontzertuak eskaintzen ditu. (Ez da talde elgoibarrarra soilik, baina gure ikasle asko eta ikasle ohiak dira talde horretako kide).

Dantzari dagokionez ere hainbat talde daude:

- Haritz Euskal Dantzari Taldea: 30 kidez osatutako dantza-taldea. Bere lana herriko dantzari lotutako ondare kultural immateriala mantentzea eta euskal dantza tradizionala sozializatzea da.
- Biraka Dantza Taldea: dantza irakasteaz arduratzen den taldea. Balletean espezializatuta dago, baina beste estilo batzuk ere eskaintzen ditu.

Eskolak beti lan egingo du lehendik dauden aliantzei eusteko eta sor litezkeen taldeekin harreman berriak irekitzeko.

2.2.2 Eskolaz kanpoko bizitza Elgoibarren.

Ikasle gehienak eskola-garaian daudenez, eta haien artean musika-irakaskuntza eskolaz kanpoko jarduerak bat denez, Elgoibarko eskolaz kanpoko errealitatea aztertzea komeni da. Ikasle askok kirolen batekin uztartzen dute musika-bizitza. Ildo horretatik, nabarmentzekoak dira Eskola kirolak, C.D. Elgoibar eta Sanlo Eskubaloia taldea. Hizkuntzen eskola partikularrak eta beste irakasgai batzuk ere nahiko ohikoak dira gure ikasleen artean. Gero eta eragin handiagoa dute arte-eskolak eta robotika-ikastaroak. Eskolak ahalik eta malgutasun handiena izan nahi du ordutegiari eta taldeei dagokienez, gure ikasleek hainbat jarduerak uztartu ahal izan ditzaten, betiere dauden mugak kontuan hartuta.

2.3 Egitura organikoa eta araudia.

2.3.1 Indarrean dagoen araudia.

Estatuaren lege orokorrak aplikatu behar dira eskolan. Musika eta dantzako ikastetxea denez, bereziki aipagarriak dira Hezkuntzaren Lege Organikoa (LOMCE 2013), horiek garatzen dituzten arauak eta erregelamenduak, eta Eusko Jaurlaritzak hezkuntzaren arloan onartzen dituen erregelamenduak eta aginduak. Zehazki, Eusko Jaurlaritzaren 289/92 Dekretuak arautzen ditu EAEko musika-eskolen sorrera eta funtzionamendua arautzeko oinarritzko arauak. Zentroaren funtzioak, egitura eta funtzionamendua Elgoibarko "Inazio Bereziartua Musika Eskola" elkartearen estatutuetan daude definituta. Elkarte hori 1984ko irailaren 14an inskribatu zen, eta 2013ko apirilaren 18an aldatu zen, Euskadiko Elkarteei buruzko ekainaren 22ko 7/2007 Legean eta Elkartzeko Eskubidea arautzen duen martxoaren 22ko 1/2002 Lege Organikoan ezarritakoaren arabera, Euskal Autonomia Erkidegoko Estatutuaren 9. eta 10.13 artikuluetan ezarritakoaren arabera. Ikastetxearen Hezkuntza Proiektuak (IHP) modu orokorrean definitzen ditu ikastetxearen ezaugarriak eta helburuak.

2.3.2 Erakundearen egitura organikoa.

Estatutuen arabera, musika-eskola honako erakunde hauek osatzen dute:

2.3.2.1 Gobernu eta administrazio-organoak:

- A) Bazkideen Batzar Orokorra. Bazkideen Batzar Orokorra organo gorena da, eta elkartearen funtzionamendu orokorrari buruzko erabaki guztiak hartzeko ahalmena du, bai estrategikoak, bai kudeaketakoak.
- B) Zuzendaritza Batzordea. Zuzendaritza Batzordea elkartearen interesak kudeatzen eta ordezkatzeko dituen organoa da, Batzar Nagusiaren xedapen eta arauen arabera.

3.3.2.2 Lan-kontratudun langileak:

- A) Zuzendaritza teknikoa eta administratiboa.

Zuzendaritza Batzordearen erabakiak zaintzeaz eta abian jartzeaz arduratuko da. Zuzendaritza Batzordean eta bazkideen Batzar Orokorrean parte hartuko du, hitzarekin baina botorik gabe. Giza baliabideen zuzendaritzaz, zuzendaritza ekonomikoaz eta erakunde publikoekiko, udalarekiko eta Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekiko kanpo-harremanez arduratuko da.

- B) Zuzendaritza Pedagogikoa.

Zuzendaritza pedagogikoa irakasleen klaustra koordinatzeaz arduratuko den pertsona batek eramango du bere gain, ikasketa-plana eta haren edukiak modu adostuan kudeatzeko, jarduerak planifikatu eta garatzeko, edo, kasu espezifikoetan, hezkuntzari buruzko erabakiak hartzeko. Zuzendaritza pedagogikoaren zeregina da, halaber, webgunea eta sare sozialak kudeatzea.

- C) Klaustra.

Irakasle guztiek osatzen dute klaustra. Klaustra, zuzendaritza pedagogikoarekin batera, ikastetxearen hezkuntza-funtzioari buruzko erabakiak hartzeaz arduratzen da. Irakasleak arduratzen dira musika-eskolak eskaintzen dituen espezialitateetako eskolak emateaz.

2.4 Hezkuntza-eskaintza

Ikastetxearen hezkuntza-eskaintza bi arlo handitan banatzen da: musika eta dantza. Eskolak gizarte osoarentzako zerbitzua izan nahi du, eta, beraz, eskaintza aldatu egiten da adinaren arabera.

5 urtetik aurrera:

- Musika eta mugimendua: 5 urteko haurrei zuzendutako irakasgaia.
- Musika eta mugimendua eta dantza: 6 urteko haurrei zuzendutako irakasgaiak.
- Musika edo dantza-tailerra: 7 urteko haurrei zuzendutako irakasgaia.

8 urtetik aurrera:

- Dantza: Euskal dantza tradizionala eta aerobik-a.
- Musika (musika-hizkuntza).
- "Kantuz Sortu, Kantuz bizi" (korua).
- Espezialitateak: flauta, oboea, klarinetea, saxofoia, tronpeta, tronpa, tronboia, biolina, biolontxelo, perkusioa, txistua, trikitixa, dultzaina, gitarra, akordeoia, pianoa, kantua, panderoa.

60 urtetik aurrera:

- 60+ musikarekin gozatuz.

Taldeko praktika instrumentalaren ezinbesteko eginkizunarekin laguntzeko, eskolak talde egonkorak ditu, hala nola Gazteen Banda, BetiSua txaranga, hari-taldea, akordeoi-taldea eta abar. Era berean, urtero talde instrumental eta konbo desberdinak sortuko dira.

Gainera, ikastetxeak berariazko errefortzu-programa bat eskaintzen du lanbide-irakaskuntzetara sartzeko probak prestatzeko. Programa horren barruan sartzen dira astean banakako eskola-ordu bat instrumentu-irakaslearekin eta ordu bat eduki teorikoak indartzeko.

Irakasleek eskaintza horri ikastetxearen hezkuntza-funtzioa aberasteko beharrezkotzat jotzen dituzten jarduera gehituko dizkiote: kontzertu, irteera, topaketa...

Dokumentu honen 5. atalean ikastetxearen ikasketa-planaren antolamendua aurkituko dugu

2.5 Azpiegiturak

Jarduera gehienak Aita Aguirre plazako 4. zenbakian dagoen eraikinean bertan egiten dira. Eraikinak bulego bat, irakasle-gela bat, eskolak emateko 21 gela, 3 ikasketa-gela, entsegu-gela handi bat, 124 lagunentzako auditorium bat, dantza-gela bat eta kontsigna bat ditu ikasleek instrumentuak gordetzeko.

Dantzan matrikulatutako ikasle-kopurua dela eta, eskolak beste espazio bat du, udalak lagata, merkatuko plazako azken solairuan.

2.6 Webgunea eta sare sozialak

Erabiltzaileekin komunikazio handiagoa eta ikusgarritasun handiagoa izateko, eskolak webgune bat du www.elgoibarmusika.eus helbidean, eta bertan eskolari buruzko informazio guztia aurkitu ahal izango dugu, hala nola hezkuntza-antolaketa, albisteak, tarifak, argazkiak, bideoak etab. Orrialde hori hobeto ikusteko, eskolak orrialde bat sortu du Instagram sare sozialean, eta bertan eskolan ikasturtean zehar egiten diren jarduerak partekatuko dira.

3. Printzipioak, balioak eta ezaugarriak.

Musika eta Dantza Eskola ez da soilik funtzio teknikoan oinarritzen, baizik eta balioetan oinarritutako irakaskuntza sustatzen du. Jarraian, gure eskolaren bereizgarri diren eta eguneroko lanaren oinarri diren printzipio, ezaugarri edo balio nagusiak aurkituko ditugu.

Euskara. Ikastetxearen lehentasuna da euskara hutsezko zerbitzua eskaintzea eta horren erabilera sustatzea ikasleen artean. Nahiz eta gaur egun ezin den premisa hori bete esparru edo espezialitate guztietan, eskolak konpromisoa hartu du etorkizunean irakasleak kontratatzeko beharrezkoa den hizkuntza-eskakizuna eskatzeko. Konpromiso hori Elgoibarko Izarra Euskaltzaleon Topagunearekin 2015eko martxoaren 9an sinatutako akordio baten barruan kokatzen da, "Gurean Bai!" Proiektuaren barruan.

Ezkidetzatza. Musika Eskolak ez du inoiz inor diskriminatuko beren generoagatik edo sexu-egoeragatik. Gainera, eguneroko lanean kontzienteki hartuko da kontuan bi generoen arteko aukera-berdintasuna, eta jakitun izanik oraindik ere gizarte desberdin batean bizi garela, ikastetxean berdintasun hori lortzeko neurri egokiak hartuko dira.

Inklusiboa. Zentroa herritar guztiei zerbitzua ematen saiatzen da. Irakaskuntza irekia eskaintzen diegu pertsona guztiei, adin, gaitasun, jatorri eta abarrekoei. Ez dago sarbide-probarik. Ikastetxeak premia funtzionalak dituzten ikasleak ere kontuan hartzen ditu, eta beti lan egingo du ahalik eta integrazio handiena lortzeko ikastetxearen ohiko funtzionamenduan. Ikasturte honetan, akordio batera iritsi gara "Nuala" elkartearekin eta Elgoibarko Udaleko Gizarte Gaietako Sailarekin, behar funtzionalak dituzten haurrek gure zentroan musikoterapia jaso dezaten.

Testuinguruan sustraitzea. Ikastetxeak kontuan hartzen ditu ingurunea eta errealitate soziala, ekonomikoa eta kulturala, eta horren arabera jardungo du. Hainbat eremutako elkarteekin harremana du, eta herriaren bizitzan parte hartzen du, hezkuntza- eta kultura-zerbitzu gisa.

Kalitatea. Zentroak lan egingo du beti kalitatezko zerbitzua eskaintzeko, bai hezkuntza-mailan, bai kudeaketa- eta azpiegitura-mailan.

Garapen integrala. Eskolaz kanpoko jarduera gisa, ikasleen hezkuntzaren parte gara. Oinarri horretatik abiatuta, ikasle bakoitzaren errealitatea eta premiak hartzen dira kontuan, eta zenbait balio irakasten dira, hala nola ahalegina, besteei errespetua, talde-lana, tolerantzia, norberaren burua gainditzea, eta abar.

Parte-hartzailea. Ikastetxeak ikasleek hainbat jardueratan parte hartzea sustatzen du ikasturtean zehar. Horrela, musika-eskolak presentzia handia du Elgoibarko bizitza kulturalean. Ikaslea, bere hezkuntzaren protagonista izango da. Haien autonomia garatzeko mekanismoak lantzen dira eta zentroarekiko inplikazioa sustatzen da. Bestalde, ikasle horrek egiten duen lana bere hobekuntzarekin lotuta egongo da, eta, beraz, lortzen duen mailarekin.

Sormena. Arte-irakaskuntza ororen oinarri gisa, ikastetxeak sormena bultzatzen du maila guztietan, irakasleen klaustratik hasi eta ikasleetaraino.

Berritzailea. Zentroak berrikuntzaren eta langile guztien etengabeko prestakuntzaren alde egiten du, zerbitzua etengabe hobetzeko.

Konfiantza. Musika Eskolak gertuko eta konfiantzazko zentroa izan nahi du, bai administrazio-mailan, bai hezkuntza-mailan.

4. Musika Eskolaren helburu orokorrak.

Hauek dira Inazio Bereziartua Musika eta Dantza Eskolaren helburu orokorrak:

- Kultura musikal praktikoaren gizarte-eskaera zabala asetzea.
- Arautu gabeko musika-irakaskuntza eta nagusiki praktikoa eskaintzea.
- Ikaslearen parte-hartze aktiboa sustatzea, banaka eta taldeka, bai eta eskola-gizarte-esparruko elkarrekintza ere.
- Zerbitzu hori ikasleen adina eta gaitasunak kontuan hartu gabe eskaintzea.

- Hainbat musika-estilo ezagutzea eta entzutea, eta kontzertuetara eta era guztietako kultura-ekitaldi interesgarrietara joatea sustatuko duen musika-kultura sustatzea.
- Kalitatezko irakaskuntza teoriko-praktikoa eskaintzea, ikasleek musikari gisa garatzeko gutxieneko maila lor dezaten, eta ikastetxeko taldeetan zein beste esparru batzuetako taldeetan parte hartu ahal izan dezaten.
- Irakaskuntzaren programazioa ikaslearen interesetara, dedikaziora eta ikaskuntza-erritmora egokitzea, betiere ikastetxeak ezarritako gutxieneko batzuk betez, talde-eskolek behar bezala funtzionatzen dutela ziurtatzeko.
- Beren gaitasun eta interesagatik ikasketa arautuetara sartzeko baldintzak eta borondatea dituzten ikasleei prestakuntza sakonagoa eman eta orientatzea.
- Herriko musika-kulturan eragin positiboa izatea, ez bakarrik ikasleen prestakuntzaren bidez, baizik eta baita gizartearen musika zabaltzeko zuzeneko ekintzaren bidez ere, beren musika-taldeen etengabeko jardura publikoaren bidez.
- Tokiko eta eskualdeko musika-tradizioak biltzea, sistematizatzea eta zabaltzea.
- Euskal musika- edo dantza tradizionaleko jardura baten bertsio guztiak mugitzen eta garatzen dituzten ente eta kolektibo guztien oinarria eta mintegia izaten saiatzea.

5. Irakaskuntzaren antolamendua

Elgoibarko Inazio Bereziartua musika-eskolan, Eusko Jaurlaritzaren 289/92 Dekretuak zehaztutako lau mailen arabera antolatuta dago irakaskuntza.

- I. maila
- II. Maila
- III. Maila
- IV. maila

Ikasleen karga lektiboa kontuan hartuta, ikastetxea ikasleen adinen araberrako ordutegiak eskaintzen saiatuko da, eta eskolak ahalik eta egun gutxien etortzeko moduan antolatzen saiatuko da. Talde instrumentalak osatzeko, ikasleen adina, interesa eta maila hartuko dira kontuan, dauden aukeren barruan eta espezialitateko irakasleen irizpideari jarraiki. Instrumentu batekin hasi nahi duten 18 urtetik gorako ikasleak zuzenean matrikulatuko dira II. mailan, baina espezialitate-eskolak baino ez dituzte jasoko.

5.1 I. maila

5 eta 7 urte bitarteko haurrentzat. Maila honetan norberaren kontzientzia hartzen da musika-jardueraren bidez. Entzumenaren bidez, oinarritzko printzipio musikalak bereganatzen dira, eta adierazpen musikalarren eta mugimenduaren bidez ingurunearekin elkarrenergiten ikasten da. Azken ikasturtean II. mailan egingo den espezialitatea aukeratzen da. Maila honetako edozein mailatan sartzeko, ikaslearen adina bakarrik hartuko da kontuan. I. mailak 3 kurtso ditu:

5.1.1 Lehen kurtsoa (Musika eta mugimendua)

5 urteko ikasleentzat da. Astean 45 minutuko bi eskola jasoko dituzte. Eskola horietarako ratioa gehienez 12 ikaslekoa izango da.

5.1.2 Bigarren kurtsoa (Musika eta mugimendua eta dantza)

6 urteko ikasleentzat da. 45 minutuko musikako bi eskola jasoko dituzte astean, eta 45 minutuko dantzako eskola bat astean. Eskola horietarako ratioa gehienez 12 ikaslekoa izango da.

5.1.3 Hirugarren kurtsoa (Sarrera)

7 urteko ikasleentzat da. Ikasturte honetan, musika-adarra, dantza-adarra edo biak aukeratu ahal izango dituzte. Musikaren adarra aukeratzen duten ikasleek 45 minutuko bi musika-eskola jasoko dituzte astean, eta 30 minutuko tailer instrumental bat astean. Tailer horretan, astero beste musika-tresna bat probatzeko aukera izango dute, ikastetxeak eskaintzen dituen musika-tresnen artean. Dantzaren adarra aukeratzen duten ikasleek 45 minutuko eskola jasoko dute astean. Eskola horietarako ratioak 12 ikaslekoak izango dira gehienez, tailer instrumentala izan ezik, 5 ikaslekoak izango baitira gehienez. Instrumentu bakoitzean matrikulatzen den ikasle-kopurua orekatzeko, eskolak beharrezko neurriak hartuko ditu gutxiengoen instrumentuak bultzatzeko. Adibidez, tailer instrumentalean ez da irakaslearen lanaldi osoko tresnarik erakutsiko. Nolanahi ere, matrikula egiteko aukera irekita egongo da instrumentu horietan, betiere aurreko ikasturtean izandako bajen arabera.

5.2 II. Maila

II. Maila musika edo dantza egiten hasi nahi duten 8 urtetik gorako ikasleentzat da. 5 ikasturtetan banatuta dago, eta musika-ibilbidea, dantza-ibilbidea edo biak aukeratu ahal izango dira. Maila horretan hasteko, ikaslearen adina soilik hartuko da kontuan; beraz, ez da beharrezkoa izango I. maila egin izana. Lehenengo maila baino goragoko maila batean hasi nahi izanez gero, kurtsoari dagozkion ezagutzak badituela egiaztatu beharko da, edo bestela, lehenengo ikasturtetik hasi beharko du beti. Talde-eskoletarako zerrendak aurreko ikasturteko ekainaren amaieran argitaratuko dira, eta taldeak eta ordutegiak aldatzeko eskaerak onartuko dira posta elektronikoko bidez. Eskaerei heldutako ordenaren arabera erantzun goaie, eta ikastetxea ahalik eta aldaketa gehien egiten saiatuko bada ere, taldeek ezin izango dute klase bakoitzerako zehaztutako ikasle-ratioa gainditu.

5.2.1 Musika.

Maila honetan ekintza musikala sakonago landuko da eta praktika instrumentala edo korala erabiliko da adierazpide gisa.

- Musika-hizkuntza: ikasleek astean 60 minutuko bi saio jasoko dituzte. Eskola horietako ikasleen gehieneko ratioa 12 lagunekoa izango da.

- Korua: ikasleek astean 30 minutuko saio bat jasoko dute. Koruko praktika nahitaez egin beharko da maila honetako lehenengo bi ikasturteetan, eta aukerakoa izango da hurrengo 3 ikasturteetan. Talde bakoitzeko ikasleen ratioa koruak unean-unean dituen beharren arabera izango da.

- Espezialitatea: ikasle bakoitzak instrumentu bat aukeratu ahal izango du gutxienez. Astean 30 minutuko saio bat egingo da. Plaza-muga bat duten instrumentuetarako sarbidea zozketa bidez egingo da. Eskola-denbora luzatu ahal izango da kontserbatorio profesionaletan sartu nahi duten ikasleen kasuan, betiere tutoreek egokitzen jotzen badute.

Gainerako irakasgaietan urtero pasatuko dira hurrengo kurtsoa, baina espezialitatean helburuen arabera lan egiten da. Ikasturte bakoitzak irakasleak finkatutako helburu batzuk izango ditu, eta ikasleak helburu horiek gainditu beharko ditu hurrengora igarotzeko. II. maila 5 modulutan banatuko da, eta ikasleak modulu bakoitzaren helburuak gainditu beharko ditu. Ikasturtea eta modulua ez dira zertan bat etorri. Modulu bakoitza amaitzean, egiaztapen-diploma bat jasoko da eta zuzenean hurrengo modulura igaroko da. Ikasturte bakoitzean, bi azterketa egiteko aukera egongo da: abenduan eta ekainean. Ez dago modulu bakoitza gainditzeko urte-mugarik, ikasle bakoitzaren erritmoa errespetatuz. Moduluen sistema ezartzearen helburua ikasleei eta familiei zein mailatan dauden argi eta garbi adieraztea da.

- Talde instrumentalak: musika eskolan hainbat talde daude, hala nola Gazte Banda, BetiSua Txaranga edo soka-taldea. Ikasleek talde horietan parte hartu ahal izango dute tutoreak egokitzen jotzen duenean. Halaber, ikasturte osoan zehar, talde instrumental txikiak sortzea sustatuko da, talde-jarduera indartzeko. Espezialitateko irakasleak sortuko ditu taldeak, eta 30 minutuko eskola izango dute astean.

5.2.2 Dantza

Dantzaren adarrean euskal dantza tradizionala lantzen da, kultura-ondareari eusteko. Egindako lana etorkizunean haritz Euskal Dantzari Taldean sartzeko prestatzeko balio du. Astean 60 minutuko bi saio jasotzen dituzte ikasleek, eta talde bakoitzeko ikasle-ratioa 15 ikaslekoa izango da gehienez. Dantza tradizionalaren espezialitatearen barruan, lehiaketetan parte hartzera bideratutako eskolak hartzeko aukera dago. Astean 60 minutuko saio bat egingo da. Eskola hauetan teknikan sakonduko da dantza-eskola arruntetan baino askoz gehiago; horregatik, eskolak motibazio berezia duten ikasleei zuzenduta daude. Dantza tradizionalaren osagarri gisa, 12 urtetik aurrera dantza modernoko eskolak jasotzeko aukera eskaintzen da, gaur egungo beste estilo batzuk ezagutzeko.

5.3 III. Maila

III. mailan sartzeko, II. mailako ikastaro guztiak gainditu beharko dira edo, bestela, beharrezkoak diren ezagutzak egiaztatu. Maila honetan musikaren eta dantzaren praktikan sakonduko da. Maila hori 6 ikastarotan banatuta dago, eta eskolako edozein musika-taldetan parte hartzeko gaitasun nahikoa eskuratuko da. II. mailan bezala, Musikako, Dantzako edo bietako ibilbidea aukeratu ahal izango da.

5.3.1 Musika

III. mailan, hautatutako espezialitatea baino ez da egingo, eta astean 30 minutuko eskola bat jasoko da. Ikasleak motibatuko dira eskolako talde egonkorretan jarraitzeko, eta instrumentu-talde txikiak sortzea sustatuko da. Talde horiek astean 30 minutuko eskola jasoko dute. Maila honetan ez da moduluka funtzionatuko, eta, beraz, ikasle bakoitzak aurrera egingo du urtez urte.

5.3.2 Dantza

III. mailan, euskal dantza tradizionalen ezagutza eta praktikan sakontzen jarraituko dugu. Ikasleek beharrezko maila lortzen dutenean, haritz Euskal Dantzari Taldean sartzeko motibazioa emango zaie. II. mailan bezala, ikasleek lehiaketetan parte hartzera bideratutako eskolak jasotzeko aukera izango dute. Beren prestakuntza dantza modernoko eskolekin osatzea aukeratu duten ikasleek eskoletara joaten jarraitu ahal izango dute.

5.4 IV. Maila

IV. mailan sartuko dira III. mailako ikastaro guztiak gainditu dituzten ikasleak, edo maila horri dagozkion ezagutzak dituztela egiaztatzen dutenak. Ez da egongo maila horretan egoteko mugarik, baina ikasle berriak sartzea bultzatuko da, plazen arabera. Talde instrumentaletakoak izan daitezke, banakako eskoletara joan beharrik gabe. Ikasleak hala nahi badu eta plazak badaude, banakako eskoletara joaten jarraitu ahal izango du.

5.5 Tresna-multzoak

Arestian aipatu den bezala, eskolan hainbat talde instrumental daude, eskolaren helburuetako bati irtenbidea emateko, hau da, taldeko praktika instrumentala. Talde horietan maila desberdinetako ikasleek parte hartu ahal izango dute.

Talde mistoak:

- Gazte banda. Haize- eta perkusio-instrumentuek osatzen dute.
- Txaranga Txiki. Tronpetak, tronboiak, saxofoiak eta perkusio-instrumentuak.
- Rock taldea.

Talde espezifikoak:

- Akordeoi-multzoa
- Klarinete-taldea
- Saxofoi-taldea

- Tronboi-multzoa.

- Tronpeta-multzoa.

Trikitixa-taldea.

- Perkusio-multzoa.

Ganbera-musikako tresna-multzoak:

- Hainbat instrumentuz osatutako talde txikiak.

6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.

Eskolaren printzipio eta helburu orokorretatik abiatuta, eta ikasleen premiei ahalik eta erantzun onena emateko, ikastetxeko hezkuntza-eskaintzaren eta praktiken barruan hainbat alderdi nabarmendu behar dira.

6.1 Metodologia

Aktiboa: ikaslea ez da informazioa jasotzera mugatzen, bere hezkuntzaren protagonista da eta une oro irakaslearekin zein bere ikaskideekin elkarreragiten du.

- Sortzailea: espontaneotasuna garatzea bilatzen du, ikasleen inprobisazioa eta ekarpena landuz kontzertuak prestatzeko garaian.
- Sozializatzailea: talde-lanaren bidez, pertsonen arteko harremanei balioa ematen zaie.
- Konprometitua: pertsona bakoitzaren garapenarekiko interesa erakutsiz, familien inplikazioa bilatuz eta "ikasten irakatsiz".
- Berritzailea: irakasleen etengabeko prestakuntzaren bidez, ikastetxeak musika-didaktikaren metodologietan eguneratuta egon nahi du.

6.2 Tutoretza

Ikasle bat eskolan matrikulatzen denean, tutore bat izango du, eta tutore horrek gidatu eta aholkatuko du ikaslea ikastetxetik igarotzean alderdi guztietan. I. mailan, musikako edo dantzako irakaslea izango da. II. mailatik aurrera instrumentu edo dantza-irakaslea izango da. Tutorea izango da erreferentziazko pertsona, bai ikasleentzat, bai familientzat, eta hark zainduko du hezkuntza-prozesua behar bezala garatzen dela.

6.3 Ebaluazioa

16 urtetik beherako ikasle guztiek txosten pedagogiko bat jasoko dute, ikaslea matrikulatuta dagoen irakasgai guztietako notekin. Buletin hori hiru hileko bakoitzaren amaieran bidaliko da e-mailez. II. mailako ikasleen kasuan, buletinak ikaslea dagoen ikasturteari egingo dio erreferentzia, baina ez espezialitateko moduluari. Modulu-sustapenerako ebaluazioa arestian aipatutako datetan egingo da berariaz.

7 IHP aldatzeko prozedura

IHP lau urtean behin berrikusiko da, dokumentua beti eguneratuta egon dadin eta ikastetxearen errealitateari erantzun diezaion. Zuzendari pedagogikoak proposatuko du berrikusteko eta aldatzeko prozesua irekitzea, eta Zuzendaritza Batzordeak eta Klaustroak gauzatuko dute prozesu hori. IHPko edozein puntu lau urteko epean aldatu nahi izanez gero, interesdunak zuzendaritza pedagogikoari jakinarazi beharko dio, hark ezohiko aldaketa-prozesu bat ireki dezan. Aldaketa klaustroak eta Zuzendaritza Batzordeak proposatu eta onartu beharko dute.